INFORME PEDAGÓGICO

AGOSTO

PREJARDÍN A

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Pisotón va al jardín

La actividad se inició con una ambientación especial utilizando la estrategia llamada Pisotón, siendo esta una experiencia centrada en el personaje principal, se dispuso un rincón de lectura interactivo con la colección de cuentos del programa, el cual captó inmediatamente la atención e interés de los niños y niñas, durante la experiencia, tuvieron la oportunidad de explorar libremente el entorno, observar los materiales, interactuar con el personaje y vivenciar la lectura guiada de las historias, la presencia de Pisotón facilitó la identificación y expresión de emociones vinculadas al cambio y a los nuevos entornos, generando un clima de confianza, seguridad y contención, la lectura de los cuentos y la observación activa de los recursos gráficos estimularon el lenguaje verbal, la comprensión lectora, la atención sostenida y la imaginación, La interacción directa con la ambientación del espacio promovió el reconocimiento del entorno, la orientación espacial y la expresión corporal libre.La actividad "Pisotón va al Jardín" se consolidó como un recurso pedagógico efectivo para abordar el proceso de transición de manera lúdica y respetuosa, logrando una participación activa y entusiasta por p ndo al misn



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Jugando con las bombas

Para esta experiencia se dispuso un lienzo de papel craf a lo largo del suelo, a cada niño y niño se le entregaron bombas cargadas con agua, allí exploraron distintas formas de aplicar la pintura, dejando caer las bombas, lanzándolas con fuerza para generar salpicaduras, o haciéndolas rodar suavemente sobre el papel, comprendiendo la forma directa que la fuerza del impacto genera una mancha más grande o un patrón de salpicadura obteniendo un resultado, el peso, del agua y el brillo sobre la textura rugosa del papel craf se ofrecen un insumo sensorial, el choque de bombas con diferentes colores sobre el papel permite la mezcla directa en vivo sin necesidad de pinceles, donde allí reflejaron y resaltaron sus habilidades artísticas, fomentando la interacción social, la risa colectiva y la observación del trabajo de sus compañeros y compañeras, la experiencia demostró ser una herramienta eficaz para la integración sensorial y la expresión motora, al sustituir las herramientas tradicionales (pinceles, hojas pequeñas) por bombas de agua y papel craf, se amplió el espacio de acción del niño y de la niña, permitiéndole crear desde el movimiento libre, el juego y la curiosidad.

la pintura con bombas de agua rompe las barreras tradicionales del aula y aporta beneficios clave al desarrollo infantil, pues allí se les permitió aprender conceptos básicos como fuerza, trayectoria, velocidad y la relación de causa efecto con todo su cuerpo, ya que al lanzar las bombas contra el papel funciona como un mecanismo saludable para liberar tensión, energía acumulada y frustración, al ser una técnica impredecible donde la mancha se genera por el impacto, desaparece el miedo a "equivocarse" o "hacerlo mal". Combinar la textura rugosa del papel craf, el peso cambiante de la bomba, la temperatura fría del agua y la mezcla fluida del color, el niño y la niña decide qué tan cerca o lejos ponerse, con qué fuerza lanzar, qué color superponer y en qué dirección dirigir la bomba, convirtiéndose en el protagonista activo de su propio proceso de descubrimiento.



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Jugando con las sombras

En un espacio en penumbra, se dispuso de linternas de mano y una variedad de objetos muñecos, figuras geométricas, utensilios de diversas texturas y transparencias, los niños y niñas exploraron libremente el uso de la fuente de luz, alumbraron directamente los juguetes, proyectaron las sombras sobre paredes o sobre el suelo, jugaron a acercar y alejar la linterna para modificar el tamaño de las siluetas e interactuaron entre pares, descubre que al interponer un objeto frente a la luz se genera una sombra, y que la dirección de la luz cambia la posición de la silueta, experimentaron cómo la sombra se agranda o se achica según la proximidad de la linterna, identificaron la diferencia entre objetos opacos crean sombra oscura, traslúcidos dejan pasar color generando en cada uno de los niños y niñas hipótesis de los hechos y acontecimientos de esta experiencia, allí les permitió proyectar la sombra de un muñeco donde se invita al niño a crear historias, personificar objetos y enriquecer su vocabulario al manifestando grande, gigante, escondido, brillante, trabajar en un ambiente de luz controlado y lúdico ayuda a desmitificar la oscuridad, transformándola en un entorno seguro de juego y exploración al alumbrar un punto específico o seguir el movimiento de una sombra permitiéndoles ejercitar los músculos oculares y la concentración, fortaleciendo la precisión motora

La actividad demostró ser una propuesta pedagógica significativa al usar la luz como recurso didáctico transformó objetos cotidianos en herramientas de asombro, permitiendo a los niños y niñas transitar de manera fluida entre la investigación científica básica y la imaginación creadora.



NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: el mural de la creatividad

Para esta experiencia se dispuso de un espacio amplio e intencionado que invitó a los niños y niñas a expresarse libremente a través del dibujo y el trazo, al contar con diversos materiales como crayolas y colores genero mayor curiosidad en ellos y ellas, tuvieron la libertad de desplazarse, elegir las herramientas de su preferencia y materializar sus ideas, emociones e imaginación sin las limitaciones, el uso de espacios amplios en el arte infantil transforma la vivencia en cada uno de los niños y niñas, permitiéndole su propio proceso creativo, esta experiencia reconoce el dibujo no solo como un resultado estético, sino como un lenguaje natural mediante el cual los niños y niñas comunican su mundo interior, procesan sus vivencias y construyen sentido sobre el entorno que los rodea, involucrando la motricidad gruesa movimientos de hombros, brazos y postura corporal al desplazarse o agacharse como la motricidad fina, prensión, control digital y coordinación visomotora al sujetar colores y crayolas, los límites marcados favorecieron la fluidez de ideas, la experimentación con trazos de diferentes intensidades y la toma de decisiones autónoma sobre qué y cómo crear.

Además, fue evidente el uso comparativo entre crayolas, trazos más suaves, gruesos y colores trazos más precisos y detallados, enriquece la percepción táctil y la exploración de texturas y pigmentación, esta acción de dibujar en libertad funciona como un canal de descarga emocional, concentración y relajación, pues allí eligieron libremente el espacio, la postura, los tonos y el tipo de material con el que deseaban plasmar sus creaciones, así mismo desarrollaron habilidades de respeto por el espacio del otro, la negociación de materiales, comunicación no verbal y colaboración en su entorno, además cada niño y niña experimentó el éxito en su creación, fortaleciendo su autoestima y sentido de logro, la experiencia de dibujo en espacio amplio demostró ser una herramienta pedagógica que permitió observar en los niños y niñas diversos niveles de concentración, disfrute y apropiación del espacio, se evidencia la necesidad de continuar promoviendo espacios artísticos basados en el arte como proceso y exploración, respetando los ritmos e intereses individuales.

